

Отдел по образованию
администрации Ловозерского района

**Методические
находки
педагогов
Ловозерского района
(Методический сборник)**



2016 г.

МЕТОДИЧЕСКИЙ СБОРНИК

**Методические
находки
педагогов
Ловозерского
района**

**Ловозеро
2016**

Художественно-творческое развитие воспитанников (методы и приёмы)

Бондаренко А. А., МБДОУ «Детский сад №3»

Воспитатель, педагогический стаж – 25 лет, высшая категория

В образовательной деятельности с дошкольниками среднего возраста использую приключения “маленького народца” – гномов, листовичков и других мифических персонажей, путешествия по стране Рисовандии, сказочный сюжет. Всё это помогает создать эмоциональное настроение, стимулирует творческую активность детей в создании художественных образов.

Со старшими дошкольниками широко использую эвристический метод, возможность выбора путём сравнения. Я использую не образец для подражания, а приём показа нескольких способов изображения, оставляя за ребёнком право самостоятельного выбора. Поэтому мои воспитанники активны, самостоятельны – находят уникальные варианты, создают неповторимые образы, а их работы своеобразны и отличаются друг от друга.

Побуждая детей к созданию выразительных рисунков, активно использую методы восприятия и проживания образа через себя, включаю детей в диалог, чтобы они не механически рисовали, а эмоционально переживали ситуацию. Например, познать, оценить красоту морского пейзажа можно на основе восприятия картин Айвазовского и прийти к пониманию настроения моря через художественное слово А.С. Пушкина, музыки - в произведениях Н. Римского – Корсакова. Через средства выразительности разных видов искусства воспитанники создают свою картину моря.

На первых этапах ознакомления детей с живописью использую приемы:

«Вхождение в картину» помогает представить предшествующие и последующие события в содержании картины.

«Подзорная труба» позволяет упражнять детей в умении выделять конкретные объекты, называть их, видеть рисунок более тонко, как бы за кадром.

«Ищем родственника» учит творчески мыслить, классифицировать объекты на картинке, активизировать словарь обобщающими понятиями.

«Ищу друзей» учит детей объяснять взаимодействия между объектами - активизирует словарный запас.

«Живые картинки» учит ориентироваться в пространстве, отвечать развернутыми предложениями о местонахождении объекта: дети превращаются в объект, объясняют свое местонахождение на картине, а затем моделируют картину на ковре.

Знакомство с бытом, традициями, культурой и искусством северного народа провожу в мини-музее «Наш край», в котором смоделирована картина жизни коренных народов севера, представлены образцы искусства - саамская вышивка. Также с детьми посещаю музей ЛГОКа – экспозицию «Край, в котором мы живём», «Минералы земли Кольской».

При знакомстве детей с народным декоративно – прикладным искусством занятия провожу в форме беседы, увлекательного путешествия в русскую деревню. В этом мне помогает комната русского быта «Русская горница», где представлены предметы народного быта, народная игрушка, русский костюм, предметы народного декоративно-прикладного творчества. Познавательный рассказ о том или ином народном промысле также преподносится воспитанникам от лица кукол в русских костюмах – Филимона и Матрёны.

Минутки «Помогайки»

Пешкова Нелли Викторовна
МБДОУ «Детский сад №3»

Воспитатель, педагогический стаж – 7 лет

Известно, что в каждом ребёнке таится неуёмная потребность в движении. Для детей прыгать на одной ноге, бегать наперегонки, подражать движениям окружающих его людей, зверей, птиц столь же необходимо как воздух.

В своей педагогической деятельности, зная много методов и приемов в процессе образовательной деятельности, всегда хочется найти изюминку. В режимных моментах и в процессе образовательной деятельности я использую такие минутки паузы, которые называю «Помогайки». Суть этих минуток заключается в следующем:

- ✓ снятие эмоционального напряжения;
- ✓ знакомство с возможностями своего тела;
- ✓ создание благоприятной обстановки;
- ✓ снятие напряжения, вызванного негативными эмоциями;
- ✓ формирующие моральные и нравственные качества детей;
- ✓ дающие новые знания, умения и навыки;
- ✓ развивающие речь, мышление, память, внимание;
- ✓ «исправляющие» эмоциональные, поведенческие проблемы детей.

В своих минутках «Помогайках» я использую следующие виды деятельности: ритмические упражнения, пальчиковые игры, подвижные игры, массаж кистей, рук, лица (старшая группа), пробуждающую гимнастику, дыхательную гимнастику, танцевальную терапию, психологические тренинги и многое другое.

Ребёнок развивается в движении, с развитием двигательных навыков тесно связано звукопроизношение, поэтому в минутках «Помогайках» я использую стихотворения разной тематики, которые сопровождаются движениями. Стихотворные формы заучиваются, затем четко проговариваются детьми совместно с воспитателем.

Конечно же, всё зависит от эмоционального настроения и физического состояния воспитанников (усталость, сонливость, повышенная активность и др.) и оценив его, я определяюсь с выбором минутки «Помогайки», с материалом используемом в проведении этих минуток.

Словесные игры в развитии речи детей дошкольного возраста

Качалова Татьяна Алексеевна

МБДОУ "Детский сад №3"

Воспитатель, педагогический стаж - 38 лет

Высшая квалификационная категория

Словесные игры я использую во всех видах деятельности, в разных формах, на занятиях и вне их. Провожу игры и со всей группой, и с отдельными подгруппами, и индивидуально с каждым ребёнком. Словесные игры, связанные с выполнением движений, чаще всего использую на физминутках, на прогулках, именно в движении эффективно усваиваются грамматические правила, передаётся тот или иной художественный образ, что влияет на ритмическую и произносительную выразительность речи. В игре, сопровождаемой художественным словом, дети легко усваивают напевность, ритмичность родного языка.

Особое внимание я уделяю словесным играм на обогащение словаря. Действуя с предметами, выявляя их особенности, дети учатся правильному употреблению слов, обозначающих действия, качества и свойства; называть предметы, материалы, растения, животных.

Уточнению значений и активизации употребления освоенных слов способствуют речевые упражнения и отгадывание описательных загадок. Также я широко использую в своей работе словесные игры на классификацию предметов и сравнение, нахождение сходств и различий.

На основе наглядности провожу работу по ознакомлению с многозначными словами (лист, иголка, ручка).

По освоению грамматически правильной речи я учу детей составлять сначала простые, а затем сложные предложения с союзами; согласовывать слова в роде, числе, падеже; использовать слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами. ("Один начинай, другой продолжай", "Добавь слово", "Чего не стало".)

В содержании работы по воспитанию звуковой культуры речи я включаю игры и упражнения для развития слухового восприятия, звукопроизношения, темпа речи, её интонационной выразительности, развитие артикуляционного аппарата. ("Угадай, что звучит", "Кто позвал?")

При словарной работе с детьми я применяю игры-загадки. Основным признаком загадки является замысловатое описание, которое нужно расшифровать (отгадать и доказать). С этой целью провожу вечера досуга "Отгадай загадку". Дети не только отгадывают новые загадки, предложенные мною, но и готовят заранее с родителями.

Использую такие формы совместной деятельности с детьми, как сценарии активизирующего общения (занятия); игры-забавы, игры-хороводы на развитие общения; слушание художественной литературы с использованием наглядности; инсценировка и драматизация литературных произведений; игры на развитие мелкой моторики рук; дидактические игры и упражнения; бытовые и игровые ситуации.

Методы решения задач, возникающих при осуществлении образовательной деятельности на музыкальных занятиях в ДОУ

Галоян Дарья Андреевна
МБДОУ «Детский сад №3»

Музыкальный руководитель, педагогический стаж - 5 лет

Основная задача моей работы заключается в том, чтобы воспитать в детях эмоциональную отзывчивость на прекрасный мир музыки. Передо мной стоят вопросы: как сделать, чтобы занятия стали интересней, насыщенней, давали бы детям возможность активного участия и максимального развития творческого потенциала. Для решения этих задач я использую методы, которые ни раз доказали свою эффективность. Перечислю некоторые из них.

1. «Разговор по душам». Как известно моим коллегам, далеко не все дети охотно приходят на музыкальные занятия и активно проявляют себя в образовательном процессе. Бывает, что такое поведение вызвано повышенной стеснительностью ребенка, которая мешает ему публично совершать музыкально-ритмические движения, участвовать в театрализованной деятельности или петь. Тогда я уделяю особое место «разговору по душам» со всеми детьми группы, которую посещает данный ребенок. Мы беседуем о том, что интересует детей, какие они любят телевизионные передачи, какие у них есть любимые герои сказок или фильмов. И постепенно я подвожу разговор к тому, что наши любимые герои не стесняются дарить нам радость с экранов телевизоров, так зачем же и нам стесняться дарить радость нашим гостям на утренниках? Дети проникаются душевной беседой, и совсем скоро от стеснительности не остается и следа.

2. «В ногу со временем». Бывают и другие, более печальные ситуации, когда ребенок не желает принимать участия в музыкальных занятиях. Например, среда, в которой воспитывается ребенок, совершенно исключает музыкальное развитие. Такое случается, когда в семье не слушают музыку, не поют песен и не танцуют. Для ребенка в таком случае музыкальные занятия просто не имеют смысла. Бывает, что таких детей в группе несколько. Тогда для наработки репертуара я часто беру песни и музыку из современных фильмов и мультфильмов, которые наверняка любимы большинством детей. Иногда я включаю отрывок из мультфильма, в котором звучит необходимая музыкальная композиция. В этом случае дети охотно включаются в образовательный процесс и демонстрируют все свои самые яркие творческие качества.

3. «Танцуют все!». Метод заключается в том, что в конце любого праздничного мероприятия, проводимого в нашем учреждении, дети приглашают своих родителей на совместный танец. Этим танцем мы подводим яркий итог мероприятию, объединяем всех присутствующих одним настроением, сближаем ребенка с самыми родными людьми. Наступает более тесный эмоциональный контакт, что не может не дать своих результатов: впоследствии родители легко соглашаются выступать в сольных и дуэтных вокальных номерах, в театрализованных сценках и танцах. В мероприятиях начинают принимать участие старшие сестры и братья воспитанников.